

# ***Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Poznaniu***



**ul. Gronowa 22  
61 – 655 Poznań  
tel. 61 854 01 60  
fax. 61 852 14 41**

**sekretariat@oke.poznan.pl  
www.oke.poznan.pl**

**Egzamin  
ósmoklasisty  
z języka polskiego  
od roku szkolnego  
2018/2019**

# PROGRAM SPOTKANIA

- 1. Podstawy prawne egzaminu ósmoklasisty**
- 2. Harmonogram zmian**
- 3. Przebieg egzaminu ósmoklasisty**
- 4. Opis wybranych dokumentów oraz źródła informacji o egzaminie**
- 5. Opis arkusza egzaminacyjnego z języka polskiego**
- 6. Egzamin gimnazjalny a egzamin ósmoklasisty z języka polskiego**
- 7. Przykładowe zadania z języka polskiego na egzaminie ósmoklasisty**
- 8. Wyniki egzaminu ósmoklasisty**

# Podstawy prawne egzaminu ósmoklasisty

# Podstawy prawne

forma

**Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe**  
(DzU z 2017 r. poz. 59)

**Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty**  
(tekst jednolity DzU z 2017 r. poz. 2198)

**Rozporządzenie MEN z dnia 1 sierpnia 2017 r.**  
w sprawie szczegółowych warunków i sposobu przeprowadzania  
egzaminu ósmoklasisty (DzU z 2017 r. poz. 1512)

treść

**Rozporządzenie MEN z dnia 14 lutego 2017 r.**  
w sprawie podstawy programowej (...) (DzU z 2017 r. poz. 356)

# Podstawy prawne

## Komunikaty Dyrektora CKE

do 20 sierpnia 2018 r.

**harmonogram** przeprowadzania egzaminu ósmoklasisty w terminie głównym i terminie dodatkowym

do 10 września 2018 r.

**materiały i przybory pomocnicze**, z których uczeń może korzystać na egzaminie ósmoklasisty

szczegółowe **sposoby dostosowania warunków i form** przeprowadzania egzaminu ósmoklasisty

**Informacja o sposobie organizacji i przeprowadzania egzaminu ósmoklasisty**

# Harmonogram zmian

# Harmonogram zmian

**2018**

**2019**

**2020**

**2021**

**2022**

**Egzamin gimnazjalny**

**Egzamin ósmoklasisty**



# Egzamin ósmoklasisty

**w latach 2019-2021**  
3 przedmioty obowiązkowe

**język polski**

**matematyka**

**język obcy**

obowiązkowo nauczany w szkole

angielski

francuski

hiszpański

niemiecki

rosyjski

ukraiński

włoski

**od roku 2022**  
4 przedmioty obowiązkowe

**język polski**

**matematyka**

**język obcy**

angielski

francuski

hiszpański

niemiecki

rosyjski

ukraiński

włoski

**jeden przedmiot  
do wyboru**

**biologia**

**chemia**

**fizyka**

**geografia**

**historia**

# Przebieg egzaminu ósmoklasisty

# Przebieg egzaminu ósmoklasisty

**1 dzień**

**język polski**

**120 minut**



**2 dzień**

**matematyka**

**100 minut**



**3 dzień**

**język obcy**

**90 minut**



Egzamin jest powszechny,  
obowiązkowy, bez progu zaliczenia

Egzamin będzie przeprowadzany  
w formie pisemnej, w ostatnim roku  
nauki w szkole podstawowej,  
w kwietniu

**od roku 2022**

**przedmiot do wyboru**

**90 minut**



# **Źródła informacji o egzaminie ósmoklasisty z języka polskiego**

# Opis wybranych dokumentów



## DZIENNIK USTAW RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Warszawa, dnia 24 lutego 2017 r.

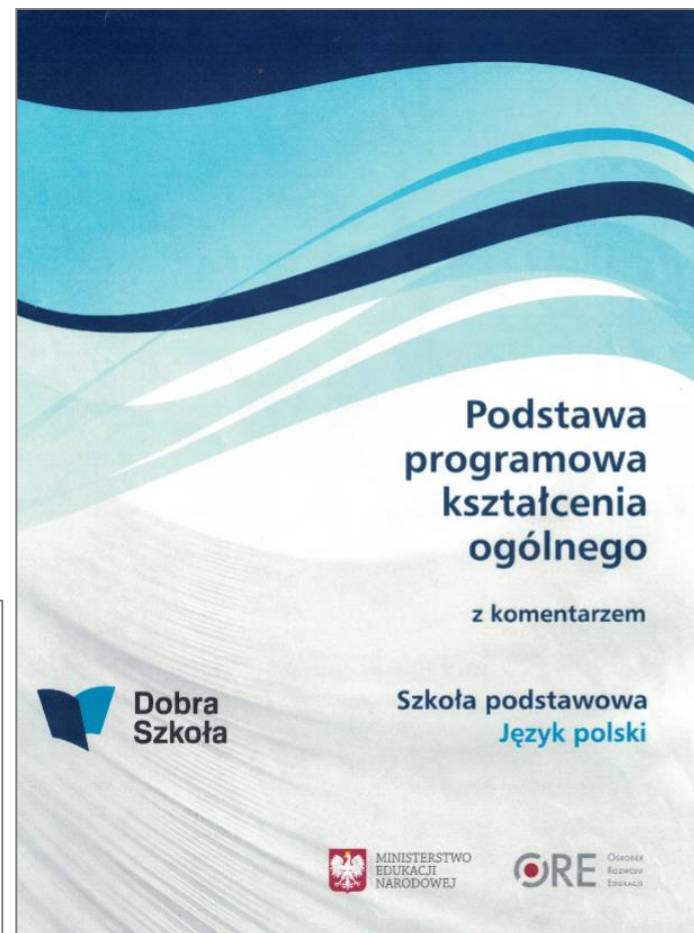
Poz. 356

**ROZPORZĄDZENIE  
MINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ<sup>1)</sup>**

z dnia 14 lutego 2017 r.

w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej

Egzamin ósmoklasisty z języka polskiego sprawdza, w jakim stopniu uczeń VIII klasy szkoły podstawowej spełnia wymagania określone w **podstawie programowej kształcenia ogólnego dla pierwszych dwóch etapów edukacyjnych (klasy I-VIII)**



# Podstawa programowa przedmiotu język polski

## PODSTAWA PROGRAMOWA OD 2009 ROKU

### **I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.**

1. Czytanie i słuchanie.
2. Samokształcenie i docieranie do informacji.
3. Świadomość językowa.

### **II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.**

1. Wstępne rozpoznanie.
2. Analiza.
3. Interpretacja.
4. Wartości i wartościowanie.

### **III. Tworzenie wypowiedzi.**

1. Mówienie i pisanie.
2. Świadomość językowa.

## PODSTAWA PROGRAMOWA OD 2017 ROKU

### **I. Kształcenie literackie i kulturowe.**

1. Czytanie utworów literackich.
2. Odbiór tekstów kultury.

### **II. Kształcenie językowe.**

1. Gramatyka języka polskiego.
2. Zróżnicowanie języka.
3. Komunikacja językowa i kultura języka.
4. Ortografia i interpunkcja.

### **III. Tworzenie wypowiedzi.**

1. Elementy retoryki.
2. Mówienie i pisanie.

### **IV. Samokształcenie.**

# Podstawa programowa przedmiotu język polski

## Treści nauczania – wymagania szczegółowe Klasy IV-VI

### II. Kształcenie językowe.

#### 3. Komunikacja językowa i kultura języka.

##### Uczeń:

- 1) *identyfikuje **tekst jako komunikat**; rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny;*
- 2) *identyfikuje **nadawcę i odbiorcę** wypowiedzi;*
- 3) *określa **sytuację komunikacyjną** i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi;*
- 4) *rozpoznaje znaczenie **niewerbalnych środków komunikacji** (np. gest, mimika, postawa ciała);*
- 5) *rozumie pojęcie **głoska, litera, sylaba, akcent**; zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów;*
- 6) *stosuje **intonację poprawną** ze względu na cel wypowiedzi;*
- 7) *rozumie, na czym polega **etykieta językowa** i stosuje jej zasady.*

## Treści nauczania – wymagania szczegółowe Klasy VII i VIII

### II. Kształcenie językowe.

#### 3. Komunikacja językowa i kultura języka.

##### Uczeń:

- 1) *rozumie, na czym polega **grzeczność językowa** i stosuje ją w wypowiedziach;*
- 2) *rozróżnia **normę językową** wzorcową oraz użytkową i stosuje się do nich;*
- 3) *rozumie, na czym polega **błąd językowy**.*

**Klasy IV-VI** treści proste, podstawowe, konkretne  
**Klasy VII-VIII** treści bardziej złożone, wymagające przekształceń i operacji myślowych wyższego rzędu

# Podstawa programowa przedmiotu język polski

## Główne założenia nowej podstawy programowej języka polskiego

Wybór tekstów literackich stanowiących punkt wyjścia do refleksji, prowadzących ucznia do zintegrowanego rozwoju oraz zakorzenienia w tradycji i kulturze narodowej, a także w wartościach

Funkcjonalne podejście do nauki o języku oraz integralne traktowanie zagadnień języka i komunikacji, literatury i kultury

Systemowe wprowadzenie elementów retoryki

Wyeksponowanie samokształcenia uczniów



# Źródła informacji o egzaminie ósmoklasisty

## INFORMATOR o egzaminie ósmoklasisty z języka polskiego

od roku szkolnego 2018/2019



Centralna Komisja Egzaminacyjna  
Warszawa 2017

### TREŚĆ:

#### 1. Opis egzaminu ósmoklasisty z języka polskiego

Zadania na egzaminie

Opis arkusza egzaminacyjnego

Zasady oceniania

#### 2. Przykładowe zadania z rozwiązaniami oraz wymaganiami z podstawy programowej sprawdzanymi poprzez zadania

**Zadania w *Informatorze* nie wyczerpują wszystkich typów zadań, które mogą wystąpić w arkuszu egzaminacyjnym  
Nie ilustrują również wszystkich wymagań z zakresu języka polskiego określonych w podstawie programowej**

# Źródła informacji o egzaminie ósmoklasisty

## EGZAMIN ÓSMOKLASISTY

od roku szkolnego 2018/2019

### JĘZYK POLSKI

Przykładowy arkusz egzaminacyjny (EO\_1)

Czas pracy: 120 minut

**Przykładowe arkusze egzaminacyjne  
zostały opublikowane  
18 grudnia 2017  
na stronie internetowej  
[www.cke.gov.pl](http://www.cke.gov.pl) i [www.oke.poznan.pl](http://www.oke.poznan.pl)**

**Dostępne są także przykładowe arkusze dostosowane dla uczniów niesłyszących, niewidomych, z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim, cudzoziemców oraz z mózgowym porażeniem dziecięcym**

GRUDZIEŃ 2017



Centralna Komisja Egzaminacyjna  
Warszawa

# Opis arkusza egzaminacyjnego z języka polskiego

# Opis arkusza egzaminacyjnego

**Arkusze będzie się składał z dwóch części**

## CZĘŚĆ PIERWSZA

zadania zorganizowane wokół dwóch tekstów zamieszczonych w arkuszu:

- a) **tekstu literackiego** (poezja, epika albo dramat) oraz
- b) **tekstu nieliterackiego** (naukowego, popularnonaukowego albo publicystycznego)

Wśród zadań w tej części arkusza **mogą pojawić się również**: zadania zawierające fragmenty innych tekstów literackich i nieliterackich, teksty ikoniczne (np. plakat, reprodukcję obrazu), przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp. ORAZ/LUB zadania samodzielne, nieodnoszące się do tekstów wymienionych w pkt a) lub b)

# Opis arkusza egzaminacyjnego

## CZĘŚĆ DRUGA

propozycje **dwóch tematów wypracowań**, z których uczeń będzie wybierał jeden i pisał tekst nie krótszy niż 200 słów. Uczeń będzie dokonywał wyboru spośród:

- a) **tematu o charakterze twórczym** (np. opowiadanie twórcze)  
oraz
- b) **tematu o charakterze argumentacyjnym** (np. rozprawka, artykuł, przemówienie)

Każdy temat będzie wymagał **odwołania się do obowiązkowej lektury** szkolnej ORAZ/LUB do utworu bądź utworów samodzielnie wybranych przez ucznia

**Czas przeznaczony na rozwiązywanie zadań w arkuszu – 120 minut**

# Opis arkusza egzaminacyjnego

## Uwaga!

W arkuszu egzaminacyjnym znajdują się **zadania sprawdzające znajomość treści i problematyki lektur obowiązkowych**

W LATACH 2019-2021 – **tylko dla klas VII i VIII**

OD ROKU 2022 – **dla klas IV-VIII**

Nauczyciel języka polskiego jest **zobowiązany do omówienia wszystkich lektur obowiązkowych przed egzaminem ósmoklasisty**

W arkuszu (od 2019 r.) mogą się również pojawić zadania oparte na **tekstach poetyckich** – zarówno autorów wskazanych w podstawie programowej, jak i innych. Zadania te nie będą sprawdzały znajomości treści konkretnego utworu poetyckiego, ale sprawdzą umiejętność analizy i interpretacji tego typu tekstów

# Opis arkusza egzaminacyjnego

## Zadania na egzaminie

### ZAMKNIĘTE

zadania wyboru wielokrotnego

zadania typu prawda-falsz

zadania na dobieranie

### OTWARTE

zadania z luką

zadania krótkiej odpowiedzi

zadania rozszerzonej odpowiedzi

# Opis arkusza egzaminacyjnego

**Liczba zadań i liczba punktów możliwych do uzyskania za poszczególne rodzaje zadań w arkuszu**

Rodzaj zadań	Liczba zadań	Łączna liczba punktów	Udział punktów w wyniku sumarycznym
Zamknięte	12-17	12-17	ok. 30%
Otwarte	5-9 (w tym wypracowanie)	28-36	ok. 70%
Razem	17-26	40-53	100%



# **Egzamin gimnazjalny a egzamin ósmoklasisty z języka polskiego**

# Egzamin gimnazjalny a egzamin ósmoklasisty

## Egzamin gimnazjalny

**Czas trwania egzaminu: 90 minut**

**Kilka tekstów stanowiących podstawę zadań**

**Liczba zadań w arkuszu: 22**

**Liczba zadań otwartych: 2**

- zadanie KO – za 2 punkty
- zadanie RO – 1 temat wypracowania za 10 punktów

**Liczba punktów możliwych do uzyskania za wszystkie zadania: 32**

## Egzamin ósmoklasisty

**Czas trwania egzaminu: 120 minut**

**Dwa teksty stanowiące podstawę zadań**

**Liczba zadań w arkuszu: 17-26**

**Liczba zadań otwartych: 5-9**

- zadania KO – za 1, 2, 3 i 4 punkty
- zadanie RO – propozycja dwóch tematów wypracowań za 20 punktów

**Liczba punktów możliwych do uzyskania za wszystkie zadania: 40-53**

# **Przykładowe zadania** **z języka polskiego** **na egzaminie ósmoklasisty**

## Przykładowe zadania egzaminacyjne

### ZADANIA WYBORU WIELOKROTNEGO

#### Zadanie 6. (0-1)

**Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**

W kontekście całego utworu użyte w nim sformułowanie *towar niechodliwy* oznacza towar, który

- A.** bardzo trudno sprzedać.
- B.** był modny w poprzednim sezonie.
- C.** jest przeznaczony tylko dla teatrów.
- D.** dosyć łatwo zniszczyć.

## Przykładowe zadania egzaminacyjne

### ZADANIA WYBORU WIELOKROTNEGO

#### Zadanie 19. (0-1)

Na jednym z blogów pojawił się wpis dotyczący pojęcia *dobro*, ale autor wpisu nie zadbał o poprawną interpunkcję.

Wybierz zdanie, w którym niepoprawnie zastosowano interpunkcję.



#### Rozważania o wartościach

- A. Dobro to wartość, która wyznacza człowiekowi kierunki w życiu.
- B. Motyw walki dobra ze złem to motyw, który często pojawia się w literaturze.
- C. Przybiera on różne formy, np. bohaterowie „Kamieni na szaniec” walczą z okupantem.
- D. Natomiast bohaterowie utworu Adama Mickiewicza gdy ponoszą karę za swoje postępowanie uczą nas, jak należy postępować.

## Przykładowe zadania egzaminacyjne

### ZADANIA TYPU PRAWDA-FALSZ

#### Zadanie 1. (0-1)

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

W utworze przedstawiona jest refleksja na temat natury ludzkiej.	<u>P</u>	F
Z utworu wynika, że ludzie nie mają wpływu na decyzje innych.	P	<u>F</u>

## Przykładowe zadania egzaminacyjne

### ZADANIA NA DOBIERANIE

#### Zadanie 3. (0-1)

Do każdego elementu kompozycyjnego dopisz odpowiadające mu wydarzenie. Wpisz do tabeli odpowiednie oznaczenia literowe.

- A. Wykupienie całego zapasu półpancerzy przez klientów.
- B. Wspólne łowienie ryb przez narratora i staruszka.
- C. Odegranie scenki w sklepie przez staruszka i pana Eugeniusza.
- D. Zaopatrzenie domu handlowego w półpancerze praktyczne.

Element kompozycyjny	Wydarzenie
1. Zawiązanie akcji	
2. Punkt kulminacyjny	
3. Rozwiązanie akcji	

Rozwiązanie  
1D, 2C, 3A

## Przykładowe zadania egzaminacyjne

### ZADANIA NA DOBIERANIE

#### Zadanie 11. (0-2)

Z podanych pytań wybierz te, na które odpowiedzi zawarto we wskazanych akapitach tekstu, i wpisz do tabeli oznaczenia literowe tych pytań. Każdemu akapitowi przyporządkuj jedno pytanie.

- A. Czy dobroć pozwala człowiekowi reagować na zło?
- B. Dlaczego niektórzy ludzie nie budzą naszego zaufania?
- C. Jak należy się zachowywać w obecności złych ludzi?
- D. Z czego wynika to, że ufamy złym ludziom?
- E. Co decyduje o byciu człowiekiem rozumnym i społecznym?
- F. Kim był Mistrz Eckhart?

Akapit	Pytanie
1.	
3.	
5.	

Rozwiązanie  
1E, 3B, 5A



## Przykładowe zadania egzaminacyjne

### ZADANIA NA DOBIERANIE

#### Zadanie 2. (0-1)

**Dokończ zdanie. Wybierz odpowiedź A albo B i jej uzasadnienie spośród 1.-3.**  
 Obraz współczesnego świata wyłaniający się z utworu jest

A.	budujący	ze względu na	1.	<u>wizję przyszłości ukazaną w wierszu.</u>
			2.	stosunek społeczeństwa do nowoczesnej architektury.
B.	<u>przygnębiający</u>		3.	przeznaczenie powstającego budynku.

## Przykładowe zadania egzaminacyjne

### ZADANIA NA DOBIERANIE

#### Zadanie 15. (0-1)

Za pomocą pojedynczych słów można łatwo zmienić sens wypowiedzi.

**Uzupełnij zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.**

Żeby w sformułowaniu *dobro wyznacza jakby zasadniczy kierunek myślenia „człowieka myślącego”* zmienić przypuszczenie na pewność, można zastąpić wyraz *jakby* słowem **A/B**, które jest **C/D**.

**A.** *rzekomo*

**C.** przymiotnikiem

**B.** *niewątpliwie*

**D.** przysłówkiem

## Przykładowe zadania egzaminacyjne

### ZADANIA Z LUKĄ

#### Zadanie 6. (0-1)

**Uzupełnij poniższe zdania w taki sposób, aby treść zawierała prawdziwe informacje.**

W zaprezentowanym fragmencie utworu wyrażenia „*do wdowy*”, „*do siebie*”, „*do Aliny*” to charakterystyczny dla dramatu przykład tekstu zwanego .....

Umożliwia on lepsze zrozumienie utworu, ponieważ poniekąd zastępuje nieobecnego w dramacie .....

Rozwiązanie

1. zdanie – *didaskaliami* lub *tekstem pobocznym*
2. zdanie – *narratora*

## Przykładowe zadania egzaminacyjne

### ZADANIA OTWARTE KRÓTKIEJ ODPOWIEDZI

#### Zadanie 2. (0-2)

a) **Wypisz sposoby** reklamowania półpancerzy, które zastosował pan Eugeniusz przed przybyciem staruszka, **i wyjaśnij**, jaki był efekt tych działań.

.....

.....

b) Wyjaśnij, co ostatecznie doprowadziło do sprzedaży całego zapasu półpancerzy.

.....

.....

## Przykładowe zadania egzaminacyjne

### ZADANIA OTWARTE KRÓTKIEJ ODPOWIEDZI

#### Zadanie 2. (0-2)

a)

#### Zasady oceniania

**1 pkt** – podanie sposobów reklamowania i wyjaśnienie efektu działań podjętych przez pana Eugeniusza.

**0 pkt** – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

#### Przykładowe rozwiązanie

*Pan Eugeniusz układał hasła reklamujące półpancerze i ogłosił promocję; przy zakupie półpancerzy można było dostać prezent. Te działania nie zwiększyły zainteresowania kupnem półpancerzy.*

b)

#### Zasady oceniania

**1 pkt** – poprawne podanie wyjaśnienia.

**0 pkt** – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

#### Przykładowe rozwiązanie

*Staruszek i pan Eugeniusz umówili się, że będą udawać, iż staruszek jest bardzo zainteresowany kupnem wszystkich półpancerzy. Inni klienci słyszeli tę rozmowę i wydawało im się, że półpancerze są bardzo potrzebne i niezwykle popularne i dlatego chcieli je mieć.<sup>3,7</sup>*

## Przykładowe zadania egzaminacyjne

### ZADANIA OTWARTE KRÓTKIEJ ODPOWIEDZI

#### Zadanie 4. (0-2)

Czy w scenie odegranej przez staruszką i pana Eugeniusza można dostrzec perswazję czy manipulację, biorąc pod uwagę późniejsze zachowanie klientów sklepu? **Uzasadnij odpowiedź**, odwołując się do **podanych definicji** i do utworu Sławomira Mrożka.

**perswazja** «łac. *persuasio* ‘przekon(yw)anie’» książk. «tłumaczenie komuś czegoś, namawianie lub odradzanie z przytoczeniem argumentów popierających słuszość zdania, przekonywanie kogoś o czymś»

**manipulacja** «fr. *manipulation*» książk. «wykorzystywanie jakichś okoliczności, naginanie lub przeinaczanie faktów w celu udowodnienia swoich racji lub wpływanie na cudze poglądy, zachowania, nastroje dla osiągnięcia własnych celów

*Uniwersalny słownik języka polskiego*, pod red. Stanisława Dubisza, Warszawa 2003.

.....

## Przykładowe zadania egzaminacyjne

### ZADANIA OTWARTE KRÓTKIEJ ODPOWIEDZI

#### Zadanie 4. (0-2)

##### Zasady oceniania

**2 pkt** – w uzasadnieniu uwzględnienie obu wskazanych elementów (odwołanie do definicji oraz do utworu Sławomira Mrożka).

**1 pkt** – w uzasadnieniu uwzględnienie jednego wskazanego elementu (odwołanie do definicji lub do utworu Sławomira Mrożka).

**0 pkt** – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

##### Przykładowe rozwiązania

- *Uważam, że scenka odegrana przez staruszka i pana Eugeniusza to manipulacja. Manipulacja oznacza, że zmieniamy fakty tak, żeby służyły do nakłonienia kogoś do działania. Staruszek tylko udawał ogromne zainteresowanie półpancerzami, żeby inni klienci je kupili.*
- *Moim zdaniem scenka ta jest perswazją, ponieważ staruszek przywoływał argumenty związane z rodziną, aby przekonać pana Eugeniusza do sprzedaży półpancerzy.*

## Przykładowe zadania egzaminacyjne

### ZADANIA OTWARTE KRÓTKIEJ ODPOWIEDZI

#### Zadanie 7. (0-2)

**a) Podaj autora i tytuł utworu, z którego pochodzi poniższy fragment.**

Po co żałujesz dzikiej wietrznicy<sup>1</sup>,  
Która cię zwabia w te knieje<sup>2</sup>:  
Zawraca głowę, rzuca w tęsknicy  
I może jeszcze się śmieje?

Daj się namówić czułym wyrazem,  
Porzuć wzdychania i żale,  
Do mnie tu, do mnie, tu będziem razem  
Po wodnym płąsać kryształe.

Czy zechcesz niby jaskółka chybka  
Oblicze tylko wód muskać,  
Czy zdrów jak rybka, wesół jak rybka,  
Cały dzień ze mną się pluskać.

A na noc w łożu srebrnej topieli<sup>3</sup>  
Pod namiotami źwierciadeł,  
Na miękkiej wodnych lilijek bieli,  
Śród boskich usnąć widziadeł.

Autor: ..... Tytuł: .....

**b) Jakie konsekwencje dla bohatera ballady miała podjęta przez niego decyzja?**

.....



## Przykładowe zadania egzaminacyjne

### ZADANIA OTWARTE KRÓTKIEJ ODPOWIEDZI

#### Zadanie 7. (0-2)

a)

##### Zasady oceniania

**1 pkt** – podanie autora i tytułu utworu.

**0 pkt** – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

##### Rozwiązanie

(Adam) Mickiewicz, *Świtezianka*.

b)

##### Zasady oceniania

**1 pkt** – odpowiedź poprawna.

**0 pkt** – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

##### Przykładowe rozwiązanie

*Główny bohater złamał przysięgę daną dziewczynie i został skazany na wieczne męki.*

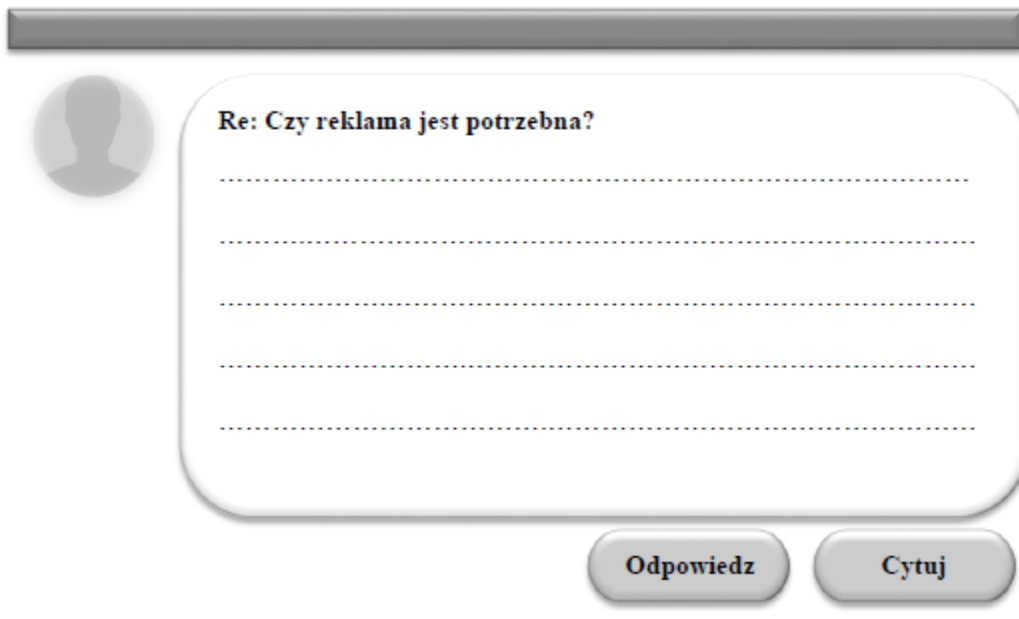
## Przykładowe zadania egzaminacyjne

### ZADANIA OTWARTE KRÓTKIEJ ODPOWIEDZI

#### Zadanie 9. (0-2)

Na jednej ze stron internetowych toczy się dyskusja o tym, czy młodemu odbiorcy potrzebna jest reklama.

**Zabierz głos w dyskusji. Napisz komentarz, w którym przedstawisz swoje stanowisko i poprzysz je dwoma argumentami.**



Re: Czy reklama jest potrzebna?

.....

.....

.....

.....

.....

Odpowiedz Cytuj

## Przykładowe zadania egzaminacyjne

### ZADANIA OTWARTE KRÓTKIEJ ODPOWIEDZI

#### Zadanie 9. (0-2)

##### Zasady oceniania

**2 pkt** – napisanie komentarza, który zawiera stanowisko „za” lub „przeciw” poparte dwoma argumentami.

**1 pkt** – napisanie komentarza, który zawiera stanowisko „za” lub „przeciw” poparte jednym argumentem.

**0 pkt** – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

## Przykładowe zadania egzaminacyjne

### ZADANIA OTWARTE KRÓTKIEJ ODPOWIEDZI

#### Zadanie 9. (0-2)

##### Przykładowe rozwiązania

- *Uważam, że reklama jest nam potrzebna. Dzięki niej możemy dowiedzieć się o nowych produktach, o których istnieniu nie mielibyśmy pojęcia. Reklama służy także informowaniu o promocjach i obniżkach, dzięki czemu możemy kupić wymarzony produkt taniej.*
- *Jestem przekonana, że reklama nie jest nam potrzebna. Młodzi ludzie łatwo ulegają wpływowi – reklama może przekonać ich do kupowania rzeczy tak naprawdę niepotrzebnych. Wiele reklam zawiera też półprawdy – wyolbrzymiają pozytywne cechy produktów, a przemilczają ich cechy negatywne.*

## Przykładowe zadania egzaminacyjne

### ZADANIA OTWARTE KRÓTKIEJ ODPOWIEDZI

#### Zadanie 10. (0-2)

W Twojej szkole planowane jest utworzenie strony internetowej poświęconej twórczości Sławomira Mrożka. Jedną z zakładek będzie jego życiorys.

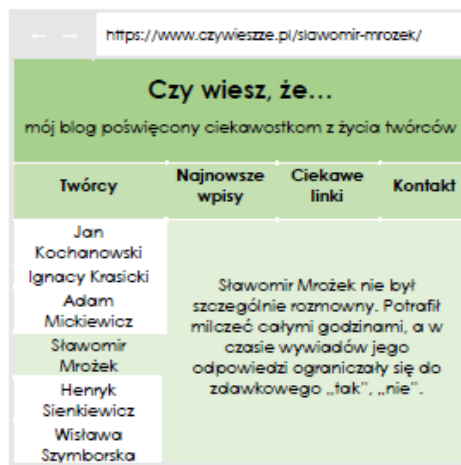
**Które z poniższych źródeł wykorzystasz, aby stworzyć notatkę dotyczącą twórczości S. Mrożka?**

**Wybierz źródło spośród 1.–3., a następnie uzasadnij swój wybór dwoma argumentami.**

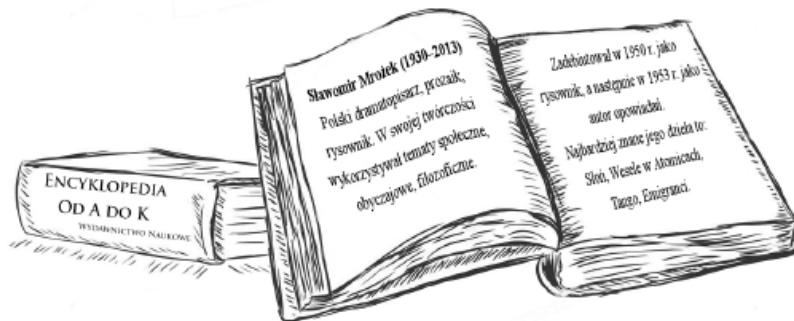
Źródło 1.



Źródło 2.



Źródło 3.



Wybór źródła: .....

Uzasadnienie

1. argument: .....

2. argument: .....

## Przykładowe zadania egzaminacyjne

### ZADANIA OTWARTE KRÓTKIEJ ODPOWIEDZI

#### Zadanie 10. (0-2)

##### Zasady oceniania

**2 pkt** – wybór źródła oraz poparcie wyboru dwoma argumentami.

**1 pkt** – wybór źródła oraz poparcie jednym argumentem.

**0 pkt** – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

##### Przykładowe rozwiązania

• **ŹRÓDŁO 3.**

**Argument 1.** *W encyklopedii pojawiają się sprawdzone informacje, jest to źródło naukowe.*

**Argument 2.** *Autorami encyklopedii są naukowcy o uznanym autorytecie i znawcy zagadnienia.*

• **ŹRÓDŁO 2.**

**Argument 1.** *Ciekawostki z życia pisarza uatrakcyjnią notatkę dotyczącą jego twórczości.*

**Argument 2.** *Lektura życiorysu wzbogaconego ciekawostkami może zachęcić młodzież do sięgnięcia po kolejne teksty tego samego autora.*

## Przykładowe zadania egzaminacyjne

### ZADANIA OTWARTE KRÓTKIEJ ODPOWIEDZI

#### Zadanie 14. (0-2)

Uzupełnij tabelę. Do każdej z podanych wartości dopisz **bohatera z lektury obowiązkowej** (innego bohatera dla każdej wartości) i przykład sytuacji, w której ten bohater wykazał się daną wartością.

Wartość	Bohater	Przykład sytuacji z lektury obowiązkowej
ofiarność		
wierność		

## Przykładowe zadania egzaminacyjne

### ZADANIA OTWARTE KRÓTKIEJ ODPOWIEDZI

#### Zadanie 14. (0-2)

##### Zasady oceniania

**2 pkt** – poprawne uzupełnienie obu wierszy tabeli.

**1 pkt** – poprawne uzupełnienie jednego wiersza tabeli.

**0 pkt** – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Wartość	Bohater	Przykład sytuacji z lektury obowiązkowej
ofiarność	<i>Ordon</i>	<i>Ordon jako dowódca Reduty nie chciał poddać się wrogom, dlatego poświęcił swoje życie, wysadzając Redutę w powietrze.</i>
wierność	<i>Mały Książę</i>	<i>Mały Książę opuszcza swoją planetę i Różę, aby poznać świat. Na Ziemi spotyka tysiące róż i przekonuje się, że jest wierny tylko swojej Róży.</i>



## Przykładowe zadania egzaminacyjne

### ZADANIA OTWARTE KRÓTKIEJ ODPOWIEDZI – forma użytkowa

#### Zadanie 20. (0-3)

Znany specjalista od reklamy przyjeżdża do Twojej szkoły. Napisz zaproszenie na spotkanie z nim. Użyj **dwóch argumentów, którymi przekonasz** kolegów i koleżanki do udziału w tym spotkaniu.

Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.

*Zaproszenie*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Przykładowe zadania egzaminacyjne

### ZADANIA OTWARTE KRÓTKIEJ ODPOWIEDZI – forma użytkowa

#### Zadanie 20. (0-3)

##### Zasady oceniania

##### Treść i forma:

<b>2 pkt</b>	treść zgodna z poleceniem, uwzględnione 2 argumenty; uwzględnionych 5 elementów dotyczących formy: kto zaprasza? kogo zaprasza? na co zaprasza? kiedy się odbywa? gdzie się odbywa?
<b>1 pkt</b>	treść zgodna z poleceniem, uwzględnione 2 argumenty; uwzględnione 4 elementy dotyczące formy: kto zaprasza? ORAZ/ALBO kogo zaprasza? ORAZ/ALBO na co zaprasza? ORAZ/ALBO kiedy się odbywa? ORAZ/ALBO gdzie się odbywa?
<b>0 pkt</b>	treść niezgodna z poleceniem ALBO treść zgodna z poleceniem, ale uwzględnione tylko 3 elementy dotyczące formy: kto zaprasza? ORAZ/ALBO kogo zaprasza? ORAZ/ALBO na co zaprasza? ORAZ/ALBO kiedy się odbywa? ORAZ/ALBO gdzie się odbywa?

##### Poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna:

**1 punkt** – łącznie nie więcej niż dwa błędy (językowe, ortograficzne, interpunkcyjne).

**0 punktów** – łącznie trzy lub więcej błędów (językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych).

## Umiejętności z podstawy programowej sprawdzane na egzaminie

### I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

#### 1. Czytanie utworów literackich

#### Zadanie 2. (0-1)

Na podstawie tekstu wyjaśnij, dlaczego świat „pozostał [...] cały podziurawiony Nicością”.

.....

.....

#### Wymagania ogólne

#### I. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich.

#### Wymagania szczegółowe

Klasy IV-VI

#### 1. Czytanie utworów literackich. Uczeń:

15) objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach;

17) przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia.

## Umiejętności z podstawy programowej sprawdzane na egzaminie

### I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

#### 1. Czytanie utworów literackich

##### Zadanie 10. (0-2)

- a) **Podaj imię i nazwisko autora i tytuł utworu, z którego pochodzi poniższy fragment.**

Śród takich pól przed laty, nad brzegiem ruczaju,  
Na pagórku niewielkim, we brzozowym gaju,  
Stał dwór szlachecki, z drzewa, lecz podmurowany;  
Świeciły się z daleka pobielane ściany,  
Tym bielsze, że odbite od ciemnej zieleni  
Topoli, co go bronią od wiatrów jesieni.

Autor: ..... Tytuł: .....

- b) **Wyjaśnij, jaką rolę odgrywa przyroda w cytowanym fragmencie.**

.....  
.....

## Umiejętności z podstawy programowej sprawdzane na egzaminie

### I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

#### 1. Czytanie utworów literackich

a)

##### Wymaganie ogólne

##### I. Kształcenie literackie i kulturowe.

2. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej [...].

##### Wymagania szczegółowe

Klasy VII-VIII

Lektury obowiązkowe:

Adam Mickiewicz, [...] *Pan Tadeusz* (całość).

b)

##### Wymagania ogólne

##### I. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Wyrabianie zdolności rozumienia utworów literackich [...].

##### Wymaganie szczegółowe

Klasy VII-VIII

**1. Czytanie utworów literackich.** Uczeń:

8) określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury.

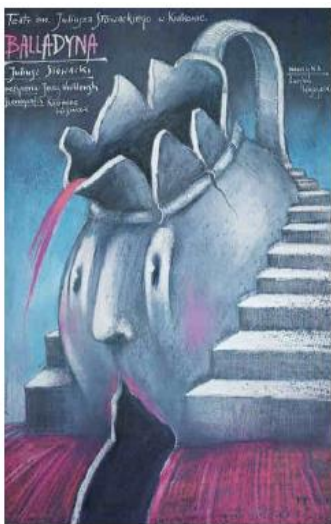
# Umiejętności z podstawy programowej sprawdzane na egzaminie

## I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

### 2. Odbiór tekstów kultury

#### Zadanie 2. (0-1)

Obejrzyj zamieszczony poniżej plakat Andrzeja Pągowskiego do spektaklu teatralnego *Balladyna* według Juliusza Słowackiego.



www.pinterest.com

Andrzej Pągowski za pomocą różnych elementów graficznych przedstawił swoją interpretację dramatu Juliusza Słowackiego. Wybierz jeden z tych elementów i wyjaśnij jego sens w kontekście całego utworu.

#### Wymagania ogólne

##### I. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich oraz innych tekstów kultury.
2. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej.
3. Kształtowanie umiejętności uczestniczenia w kulturze polskiej [...].

##### II. Kształcenie językowe.

2. Rozwijanie rozumienia twórczego i sprawczego charakteru działań językowych [...].

#### Wymaganie szczegółowe

Klasy IV-VI

##### 2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

- 12) dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny [...].

Klasy VII i VIII

Lektura obowiązkowa

Juliusz Słowacki, *Balladyna*.

##### 1. Czytanie utworów literackich. Uczeń:

- 11) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. [...] kulturowy [...].

## Umiejętności z podstawy programowej sprawdzane na egzaminie

### II. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

#### 1. Gramatyka języka polskiego

##### Zadanie 7. (0-1)

**Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**

W pierwszej części wiersza dwukrotnie zastosowano wypowiedzenia złożone współrzędnie przeciwstawne w celu

- A. przedstawienia stosunku człowieka do natury.
- B. ukazania wartości, jakie ma dla człowieka rozwój cywilizacji.
- C. niezmienności praw rządzących rozwojem technicznym.
- D. podkreślenia nieodwracalności zmian, jakie grożą przyrodzie.

#### Wymagania ogólne

##### I. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich [...].

##### II. Kształcenie językowe.

6. Rozwijanie wiedzy o elementach składowych wypowiedzi [...] pisemnych oraz ich funkcjach w strukturze tekstów.

#### Wymaganie szczegółowe

Klasy IV-VI

##### 1. Gramatyka języka polskiego. Uczeń:

12) rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: [...] zdania złożone ([...] współrzędnie), rozumie ich funkcje.

##### 2. Czytanie utworów literackich. Uczeń:

12) określa tematykę oraz problematykę utworu.

## Umiejętności z podstawy programowej sprawdzane na egzaminie

### II. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

#### 2. Zróżnicowanie języka

##### Zadanie 5. (0-2)

Wykorzystując znaczenie podanych związków frazeologicznych, sformułuj zasady, których powinien przestrzegać rycerz. Nie przepisuj przykładów z ramki.

wrócić z tarczą, rzucić rękawicę, stanąć w szranki

#### Wymagania ogólne

##### I. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich oraz innych tekstów kultury.

##### II. Kształcenie językowe.

1. Rozwijanie rozumienia wartości języka ojczystego oraz jego funkcji w budowaniu tożsamości osobowej ucznia oraz wspólnot: [...] kulturowej.

#### Wymaganie szczegółowe

Klasy IV-VI

##### 2. Zróżnicowanie języka. Uczeń:

5) [...] dostrzega ich [związków frazeologicznych] bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach.

Klasy VII i VIII

##### 2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

2) porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie.



## Umiejętności z podstawy programowej sprawdzane na egzaminie

### II. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

#### 4. Ortografia i interpunkcja

##### Zadanie 7. (0-1)

Podaj inny przymiotnik, którego pisownia przez „ż” ilustruje tę samą zasadę ortograficzną, co w słowie „odważny”.

.....

##### Wymagania ogólne

##### II. Kształcenie językowe.

5. Kształcenie umiejętności poprawnego [...] pisania zgodnego z zasadami [...] pisowni polskiej.

##### Wymaganie szczegółowe

Klasy IV-VI

##### 4. Ortografia i interpunkcja. Uczeń:

1) pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni.

## Umiejętności z podstawy programowej sprawdzane na egzaminie

### III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

#### 1. Elementy retoryki

##### Zadanie 3. (0-1)

Uzupełnij zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.

Przywołane w tekście sytuacje napadu na bank, pracy strażaka czy walki żołnierza na wojnie to **A/B**, które **C/D** słuszność wywodu.

**A.** argumenty

**C.** potwierdzają

**B.** przykłady

**D.** negują

#### Wymagania ogólne

##### I. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia [...] innych tekstów kultury.

##### III. Tworzenie wypowiedzi.

6. Poznawanie podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania [...].

#### Wymagania szczegółowe

Klasy IV-VI

**2. Odbiór tekstów kultury.** Uczeń:

2) wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio.

Klasy VII i VIII

**1. Elementy retoryki.** Uczeń:

5) odróżnia przykład od argumentu.

## Umiejętności z podstawy programowej sprawdzane na egzaminie

### III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

#### 2. Mówienie i pisanie

##### Zadanie 1. (0-2)

Uzupełnij poniższy tekst w taki sposób, aby stanowił streszczenie fragmentu *Rycerz w średniowieczu* Marii Ossowskiej.

Tematem tekstu Marii Ossowskiej jest

.....

Autorka skupia się na

.....

i dowodzi, że

.....

#### Wymagania ogólne

##### I. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia [...] innych tekstów kultury.

##### III. Tworzenie wypowiedzi.

2. Rozwijanie umiejętności wypowiadania się w określonych formach wypowiedzi [...] pisemnych.

#### Wymagania szczegółowe

Klasy IV-VI

##### 2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

3) określa temat i główną myśl tekstu.

Klasy VII i VIII

##### 2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

1) wyszukuje w tekście potrzebne informacje [...].

##### 2. Mówienie i pisanie. Uczeń:

2) wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, [...] streszcza [...].

# Tematy wypracowań na egzaminie ósmoklasisty

**TEMAT O CHARAKTERZE TWÓRCZYM**

**TEMAT O CHARAKTERZE ARGUMENTACYJNYM**

Każdy temat będzie **wymagał odwołania się do obowiązkowej lektury szkolnej ORAZ/LUB** do utworu bądź utworów samodzielnie wybranych przez ucznia

# Tematy wypracowań na egzaminie ósmoklasisty

## TEMATY O CHARAKTERZE TWÓRCZYM

**Wehikuł czasu przeniósł bohaterów mitologicznych do XXI wieku. Napisz współczesną wersję mitu o Tezeuszu i Ariadnie.**

**Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.**

# Tematy wypracowań na egzaminie ósmoklasisty

## TEMATY O CHARAKTERZE TWÓRCZYM

Wehikuł czasu przeniósł bohaterów mitologicznych do XXI wieku. Napisz **współczesną wersję mitu o Tezeuszu i Ariadnie**.

**Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.**

Niebieski kolor – problem określony w temacie.

Czerwony kolor – forma wypowiedzi.

Zielony kolor – lektura obowiązkowa.

# Tematy wypracowań na egzaminie ósmoklasisty

## TEMATY O CHARAKTERZE TWÓRCZYM

Wyobraź sobie, że losy Aliny i Balladyny potoczyły się inaczej. Dokończ opowiadanie, w którym zmienisz historię ich życia. Napisz swoją pracę tak, żeby wykazać, że dobrze znasz *Balladynę* Juliusza Słowackiego.

Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

*Zapadł zmierzch. Alina i Balladyna z pełnymi dzbanami malin wróciły do chaty.*

# Tematy wypracowań na egzaminie ósmoklasisty

## TEMATY O CHARAKTERZE TWÓRCZYM

Wyobraź sobie, że losy Aliny i Balladyny potoczyły się inaczej. Dokończ **opowiadanie**, w którym zmienisz historię ich życia. Napisz swoją pracę tak, **żeby wykazać, że dobrze znasz *Balladynę* Juliusza Słowackiego**.

**Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.**

*Zapadł zmierzch. Alina i Balladyna z pełnymi dzbanami malin wróciły do chaty.*

Niebieski kolor – problem określony w temacie.

Czerwony kolor – forma wypowiedzi.

Zielony kolor – lektura obowiązkowa.



# Tematy wypracowań na egzaminie ósmoklasisty

## TEMATY O CHARAKTERZE TWÓRCZYM

**Napisz opowiadanie o spotkaniu jednego z bohaterów *Zemsty* z bohaterem innego utworu literackiego, w czasie którego jeden z nich przedstawi najśmieszniejszą sytuację ze swojego życia.**

**Wypracowanie powinno dowodzić, że bardzo dobrze znasz obie wybrane postacie.**

**Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.**

# Tematy wypracowań na egzaminie ósmoklasisty

## TEMATY O CHARAKTERZE TWÓRCZYM

Napisz **opowiadanie** o spotkaniu jednego z bohaterów *Zemsty* z bohaterem innego utworu literackiego, w czasie którego jeden z nich przedstawi najśmieszniejszą sytuację ze swojego życia. Wypracowanie powinno dowodzić, że **bardzo dobrze znasz obie wybrane postacie**.

**Tvoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.**

Niebieski kolor – problem określony w temacie.

Czerwony kolor – forma wypowiedzi.

Zielony kolor – lektura obowiązkowa.

Pomarańczowy kolor – inna lektura.

# Tematy wypracowań na egzaminie ósmoklasisty

## TEMATY O CHARAKTERZE ARGUMENTACYJNYM

**Napisz przemówienie, w którym zachęcisz rówieśników do czytania książek. W przemówieniu przywołaj przykład bohatera z lektury obowiązkowej, którego życie zmieniło się pod wpływem książek, i napisz, na czym ten wpływ polegał.**

**Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.**

# Tematy wypracowań na egzaminie ósmoklasisty

## TEMATY O CHARAKTERZE ARGUMENTACYJNYM

Napisz **przemówienie**, w którym **zachęcisz** rówieśników do czytania książek. W przemówieniu **przywołaj przykład bohatera z lektury obowiązkowej** którego życie zmieniło się pod wpływem książek, i napisz, **na czym ten wpływ polegał**. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

Niebieski kolor – problem określony w temacie.

Czerwony kolor – forma wypowiedzi.

Zielony kolor – lektura obowiązkowa.

# Tematy wypracowań na egzaminie ósmoklasisty

## TEMATY O CHARAKTERZE ARGUMENTACYJNYM

**Napisz list otwarty skierowany do rówieśników, w którym przekonasz ich, że warto pomagać ludziom. W argumentacji wykorzystaj interpretację wiersza Tadeusza Różewicza *List do ludożerców* i odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej.**

**Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów. List podpisz jako XYZ.**

# Tematy wypracowań na egzaminie ósmoklasisty

## TEMATY O CHARAKTERZE ARGUMENTACYJNYM

Napisz **list otwarty skierowany do rówieśników**,  
 w którym **przekonasz ich, że warto pomagać ludziom**.  
 W argumentacji **wykorzystaj interpretację wiersza**  
**Tadeusza Różewicza *List do ludożerców*** i **odwołaj się**  
**do wybranej lektury obowiązkowej**. Twoja praca  
 powinna liczyć co najmniej 200 słów. List podpisz  
 jako XYZ.

Niebieski kolor – problem określony w temacie.

Czerwony kolor – forma wypowiedzi.

Zielony kolor – lektura obowiązkowa.

Pomarańczowy kolor – inna lektura

# Tematy wypracowań na egzaminie ósmoklasisty

## TEMATY O CHARAKTERZE ARGUMENTACYJNYM

**Każdy jest w życiu za kogoś lub za coś odpowiedzialny. Napisz rozprawkę, w której rozważysz, na czym polegała odpowiedzialność wybranych przez Ciebie bohaterów literackich. Odwołaj się do przytoczonego fragmentu *Małego Księcia*, całego utworu Antoine'a de Saint-Exupéry'ego oraz do innego wybranego tekstu literackiego.**

**Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.**

# Tematy wypracowań na egzaminie ósmoklasisty

## TEMATY O CHARAKTERZE ARGUMENTACYJNYM

Każdy jest w życiu za kogoś lub za coś odpowiedzialny. Napisz **rozprawkę**, w której rozważysz, na czym polegała odpowiedzialność wybranych przez Ciebie bohaterów literackich. Odwołaj się do **przytoczonego fragmentu *Małego Księcia***, całego utworu Antoine'a de Saint-Exupéry'ego oraz do **innego wybranego tekstu literackiego**.

**Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.**

Niebieski kolor – problem określony w temacie.

Czerwony kolor – forma wypowiedzi.

Zielony kolor – lektura obowiązkowa.

Pomarańczowy kolor – inna lektura



# Kryteria oceniania zadań RO

	<b>WYPOWIEDŹ O CHARAKTERZE TWÓRCZYM</b>	<b>WYPOWIEDŹ O CHARAKTERZE ARGUMENTACYJNYM</b>	<b>MAKSYMALNA LICZBA PUNKTOW</b>
1.	REALIZACJA TEMATU WYPOWIEDZI		<b>2</b>
2.	ELEMENTY TWÓRCZE	ELEMENTY RETORYCZNE	<b>5</b>
3.	KOMPETENCJE LITERACKIE I KULTUROWE		<b>2</b>
4.	KOMPOZYCJA TEKSTU		<b>2</b>
5.	STYL		<b>2</b>
6.	JĘZYK		<b>4</b>
7.	ORTOGRAFIA		<b>2</b>
8.	INTERPUNKCJA		<b>1</b>
<b>RAZEM</b>			<b>20 punktów</b>

# Kryteria oceniania zadań RO

## 1. Realizacja tematu wypowiedzi

Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, egzaminator będzie rozważał m.in., czy:

- wypowiedź jest zgodna z formą wskazaną w poleceniu
- w wypowiedzi ujęte zostały wszystkie kluczowe elementy tematu, np. czy uczeń w odpowiedni sposób odwołał się do lektury wskazanej w poleceniu
- wypowiedź jest w całości na temat.

<b>2 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu.</li> <li>• Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione.</li> <li>• Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.</li> </ul>
<b>1 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu.</li> <li>• Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma) ORAZ/LUB</li> <li>• W pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu.</li> </ul>
<b>0 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu ALBO</li> <li>• Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma)</li> </ul>

Uwaga: jeżeli za wypowiedź przyznano 0 pkt w kryterium *Realizacja tematu wypowiedzi*, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.

# Kryteria oceniania zadań RO

## 2. Elementy twórcze/Elementy retoryczne

### 2. Elementy twórcze

Wypowiedź o charakterze twórczym  
(np. opowiadanie)

Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, egzaminator będzie rozważał m.in., czy:

- narracja w opowiadaniu jest konsekwentnie prowadzona
- wydarzenia są logicznie ułożone
- fabuła jest urozmaicona, np. czy zawiera elementy typowe dla opowiadania, takie jak zwroty akcji, dialog, puenta
- lektura wskazana w poleceniu została wykorzystana pobieżnie, czy w sposób ciekawy i twórczy.

### 2. Elementy retoryczne

Wypowiedź o charakterze argumentacyjnym  
(np. rozprawka)

Oceniając odpowiedź ucznia w tym kryterium, egzaminator będzie rozważał m. in., czy:

- argumentacja w pracy jest wnikliwa
- argumenty są poparte właściwymi przykładami
- argumenty są przedstawione w sposób uporządkowany, np. są przedstawione od najbardziej do najmniej ważnego albo są zapisane w porządku argument-kontrargument.

# Kryteria oceniania zadań RO

## 2. Elementy twórcze/Elementy retoryczne

5 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcjonalna narracja.</li> <li>• Logiczny układ zdarzeń.</li> <li>• Urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.</li> <li>• Twórcze wykorzystanie lektury.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pogłębiona argumentacja.</li> <li>• Argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej.</li> <li>• Argumenty/przykłady uporządkowane, np. zhierarchizowane.</li> </ul>
4 pkt	Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.	Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.
3 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcjonalna narracja.</li> <li>• Logiczny układ zdarzeń.</li> <li>• Prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Powierzchnowa argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości.</li> <li>• Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej.</li> <li>• Argumenty/przykłady częściowo uporządkowane.</li> </ul>
2 pkt	Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.	Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.
1 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narracja częściowo funkcjonalna.</li> <li>• Dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń.</li> <li>• Prosta fabuła.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podjęta próba argumentowania.</li> <li>• Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie.</li> </ul>
0 pkt	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

# Kryteria oceniania zadań RO

## 3. Kompetencje literackie i kulturowe

Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, egzaminator będzie rozważał m.in., czy:

- uczeń **wykorzystał znajomość lektury obowiązkowej** wskazanej w poleceniu (a także innych tekstów – jeżeli polecenie tego wymagało ) w sposób funkcjonalny, tzn. np. czy przywołał w pracy takie wydarzenia albo omówił takie wątki, które istotnie wspierają jego tok rozumowania albo dobrze ilustrują to, o czym pisze
- uczeń, pisząc np. o wydarzeniach z danej lektury, **nie popełnił błędów**, np. nie pomylił imion postaci, nie przypisał postaciom cech, których nie posiadają, bądź nie wymyślił wydarzeń, których w lekturze nie ma.

# Kryteria oceniania zadań RO

## 3. Kompetencje literackie i kulturowe

<b>2 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).</li> <li>• Poprawność rzeczowa.</li> </ul>
<b>1 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).</li> </ul> <p>ALBO</p> <p>Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).</p> <p>ALBO</p> <p>Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dopuszczalne 1-2 błędy rzeczowe.</li> </ul>
<b>0 pkt</b>	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1pkt.

# Kryteria oceniania zadań RO

## 4. Kompozycja tekstu

- Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, egzaminator będzie rozważał m.in., czy:
- kompozycja wypowiedzi **jest zgodna z formą** wskazaną w poleceniu, np. czy rozprawka zawiera wstęp, rozwinięcie i zakończenie, a list – zwrot do adresata, wstęp, rozwinięcie, zakończenie i zwrot pożegnalny
  - wypowiedź jest **spójna**, tzn. czy jest napisana w taki sposób, że łatwo się ją czyta dzięki np. jasnym powiązaniom wewnątrz zdań oraz między zdaniami i akapitami tekstu
  - wypowiedź jest **logiczna** tzn. czy jest zbiorem uporządkowanych myśli
  - wypowiedź jest podzielona na odpowiednio wyodrębnione graficznie **akapity**, z których każdy stanowi logicznie zorganizowaną, zwartą całość.

<b>2 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi.</li> <li>• Graficznie wyodrębnione akapity.</li> <li>• Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi, ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity.</li> </ul>
<b>1 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi.</li> <li>• Graficznie wyodrębnione akapity.</li> <li>• Dopuszczalne 2-3 usterki w zakresie spójności ORAZ/ALBO logiki wypowiedzi.</li> </ul>
<b>0 pkt</b>	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1pkt.

# Kryteria oceniania zadań RO

## 5. Styl

Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, egzaminator będzie rozważał m.in., czy:

- styl wypowiedzi jest **odpowiedni do jej treści i formy** tzn. np. czy uczeń nie napisał rozprawki, stosując słownictwo charakterystyczne dla stylu potocznego w odmianie mówionej
- styl wypowiedzi jest **jednolity**, tzn. czy uczeń konsekwentnie posługuje się jednym, wybranym stylem, a jeżeli miesza różne style w wypowiedzi – to czy jest to uzasadnienie (czy czemuś służy).

<b>2 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi.</li> <li>• Jednolity.</li> </ul>
<b>1 pkt</b>	Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu.
<b>0 pkt</b>	Praca nie spełnia wymagań określonych na 1pkt.



# Kryteria oceniania zadań RO

## 6. Język

Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, egzaminator będzie rozważał m.in.:

- czy uczeń **poprawnie użył** w wypowiedzi różnych rodzajów zdań i bogatej leksyki (np. frazeologizmów, wyrazów rzadziej używanych w języku polskim), czy też ograniczył się do najprostszycy środków językowych
- czy środki językowe, których użył uczeń, **pozwalają mu zrealizować temat** w sposób swobodny i precyzyjny, czy też pobieżny, sprawiający trudność rozumieniu tekstu

W ocenie egzaminator uwzględni również **liczbę wszystkich błędów językowych**, które uczeń popełnił w wypowiedzi.

# Kryteria oceniania zadań RO

## 6. Język

Poprawność środków	Nie więcej niż 2 błędy językowe	3–4 błędy językowe	5–6 błędów językowych	7–9 błędów językowych	10 lub więcej błędów językowych
Zakres środków					
Szeroki zakres środków językowych, tzn. <ul style="list-style-type: none"> <li>• zróżnicowana składnia</li> <li>• zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu.</li> </ul>	4 pkt	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt
Zadowolający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne / odpowiednie do realizacji tematu.	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt
Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste / ograniczone, utrudniające realizację tematu.	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt	0 pkt

# Kryteria oceniania zadań RO

## 7. Ortografia

Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, egzaminator uwzględni liczbę błędów ortograficznych, które uczeń popełnił w wypowiedzi.

<b>2 pkt</b>	Nie więcej niż 1 błąd ortograficzny.
<b>1 pkt</b>	2-3 błędy ortograficzne.
<b>0 pkt</b>	4 lub więcej błędów ortograficznych.

## 8. Interpunkcja

Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, egzaminator uwzględni liczbę błędów interpunkcyjnych, które uczeń popełnił w wypowiedzi.

<b>1 pkt</b>	Nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych.
<b>0 pkt</b>	6 lub więcej błędów interpunkcyjnych.

# Kryteria oceniania zadań RO

## *Uwagi dodatkowe*

1. Jeżeli wypowiedź w całości jest nie na temat, egzaminator oceni ją na 0 punktów.
2. Jeżeli w wypowiedzi uczeń w ogóle nie odwołał się do treści lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu, za całą wypowiedź egzaminator przyzna 0 punktów.
3. Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna, egzaminator oceni ją na 0 punktów.
4. Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. uczeń napisał tylko wstęp), egzaminator przyzna 0 punktów w każdym kryterium.
5. Jeżeli wypowiedź zawiera 180 słów lub mniej, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: *realizacji tematu wypowiedzi, elementów twórczych/elementów retorycznych oraz kompetencji literackich i kulturowych*. W pozostałych kryteriach egzaminator przyzna 0 punktów.

## Kryteria oceniania zadań RO

### *Uwagi dodatkowe*

6. Jeżeli wypowiedź jest napisana niesamodzielnie, np. zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika, zadania zawartego w arkuszu egzaminacyjnym lub innego źródła, w tym internetowego, lub jest przepisana od innego ucznia, wówczas egzamin z języka polskiego, w przypadku takiego ucznia, zostanie unieważniony.
7. W ocenie poprawności językowej nie bierze się pod uwagę błędów ortograficznych w wypowiedziach uczniów, którym przyznano takie dostosowanie warunków przeprowadzenia egzaminu, zgodnie z *Komunikatem Dyrektora CKE w sprawie szczegółowych sposobów dostosowania warunków i form przeprowadzania egzaminu ósmoklasisty* w danym roku szkolnym.
8. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca takiej pracy, np. zostaną przyznane punkty za styl i język, a cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.

# Wyniki egzaminu ósmoklasisty

## Wyniki egzaminu ósmoklasisty

Wynik **procentowy** ustalony przez OKE na podstawie liczby punktów przyznanych przez egzaminatorów i elektronicznego odczytu karty odpowiedzi

Wynik **na skali centylowej** ustalony przez Centralną Komisję Egzaminacyjną na podstawie wyników ustalonych i przesłanych przez OKE

## Wyniki egzaminu ósmoklasisty

**Każdy uczeń otrzymuje od Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej zaświadczenie o uzyskanych przez siebie szczegółowych wynikach egzaminu**

**Wyniki egzaminu nie mają wpływu na ukończenie szkoły podstawowej**

**Szkoły ponadpodstawowe wykorzystują wyniki egzaminu ósmoklasisty z poszczególnych przedmiotów jako kryteria w procesie rekrutacji, jeżeli liczba kandydatów jest większa niż liczba wolnych miejsc w danej szkole**

**Jeżeli uczeń nie przystąpi do egzaminu ósmoklasisty w danym roku, musi powtórzyć ostatnią klasę szkoły podstawowej i przystąpić do niego w roku następnym**



# KOMUNIKATY

**Centralna Komisja Egzaminacyjna przygotowuje ogólnopolski egzamin próbny w grudniu 2018 r. Szczegółowe informacje - strona [www.cke.gov.pl](http://www.cke.gov.pl)**

# ***Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Poznaniu***



**ul. Gronowa 22  
61 – 655 Poznań  
tel. 61 854 01 60  
fax. 61 852 14 41**

***Dziękujemy za uwagę***

**sekretariat@oke.poznan.pl  
www.oke.poznan.pl**